



**Manfredo Di Crescenzo**

*Ritmo, Note, Pause*

MANFREDO DI CRESCENZO ha compiuto gli studi accademici di Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma; Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro; Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Piccinni" di Bari; Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° Bruno Mezzena. Nell'ottobre 1996 ha frequentato un seminario di Polifonia Sacra e Canto Gregoriano con i M.stri Piergiorgio Righela e Bonifacio Baroffio. Ha frequentato inoltre, i Corsi Internazionali di Direzione d'Orchestra tenuti dal M° Piero Bellugi a Firenze e i Corsi di Alto Perfezionamento per Direttori d'Orchestra tenuti dal M° Nicola Samale a Roma.

Ha svolto numerosi concerti sia in Italia che all'estero: Svizzera, Principato di Liechtenstein, Austria, Germania, Spagna, Portogallo, Belgio, Inghilterra, Grecia, Bulgaria, Croazia, Serbia, Slovenia, Uruguay, Argentina, Brasile. E' stato invitato a partecipare a rassegne musicali nazionali ed internazionali: "Castellarte '91-'92", "Rapallo Musica '92", "Landshut Musikfestpiel '90", "Stadterding Musik", "Festival Mozarteum", "Musica sotto le Stelle Pescara '98", "Pescara Musicarte '97-'99-'02", "Basilea Musikfestpiel '98", Rassegna Internazionale di Musica "Historia Sacra et Saecularis" al Pantheon di Roma, "I Pomeriggi Musicali" - 10° Edizione di Avezzano (AQ), "Note di Classe" - 18° Edizione al Flaiano di Pescara, Quarto Festival Internazionale "al dolce vento dei fiati" di Ortona (CH), Sesto Festival Internazionale "Musica a... Per... di... Fia... to..." di Celano (AQ), Festival Internazionale dell'Engadina di Sankt Moritz, Fondi Music Festival di Fondi (LT).

Ha diretto le seguenti formazioni orchestrali: la "Constantinus Chamber Orchestra" di Belgrado, l'Orchestra da Camera "Eleazar de Carvalho" di Fortaleza (Brasile), l'Orchestra Sinfonica "Anello Musicale" di Roma, l'Orchestra "I Fiati Italiani" di Novara, l'Orchestra del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA), la Filharmonia Kameralna im Witolda Lutoslawskiego di Lomza (Polonia), la Symphony Orchestra im Karola Namyslowskiego di Zamosc (Polonia), la Filarmonica di Stato di Voronezh (Russia).

È fondatore nonché direttore d'orchestra stabile della Corelli Chamber Orchestra di Roseto degli Abruzzi (Te) e della Contemporary Symphony Orchestra di Roma.

Ha già diretto le seguenti opere liriche: "La Serva Padrona" e "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi; "La Canterina" di F. J. Haydn; "La Dirindina" di D. Scarlatti; "Il Campanello" e "Don Pasquale" di G. Donizetti; "La Cambiale di Matrimonio", "Il Barbiere di Siviglia" e "La Cenerentola" di G. Rossini; "Le Nozze di Figaro", "Lo Sposo Deluso" e "Don Giovanni" e di W. A. Mozart; "Madama Butterfly" di G. Puccini; "La Traviata" e "Rigoletto" di G. Verdi.

Ha suonato ed effettuato registrazioni musicali per la televisione ufficiale uruguayana "Canale 5 Tele Sodre" e per la televisione tedesca "T.R.L." Ha composto brani per pianoforte solo e violino e pianoforte: Indisso, Esatonal, Serinteg, Emme, Forsimme e Staton; inoltre ha composto le musiche per il testo teatrale "Escuriale" di Michel De Gelderode.

Come didatta, è autore di due metodi usati nei Conservatori di Musica: "15 Prove d'Esame per la Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale" e "210 Dettati Melodici" pubblicati dalla Casa Editrice Primo Tema di Pescara. Ha partecipato come docente di Composizione e Teoria Musicale al progetto europeo "Scala", creato dall'Associazione "Sound Society" di Roseto degli Abruzzi. Nel 1999 ha registrato un CD musicali incidendo le Romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti con il soprano uruguayano Beatriz Lozano.

Con la Corelli Chamber Orchestra, nel 2002 ha tenuto il concerto conclusivo della 53° Edizione del "Premio Michetti" di Francavilla al Mare (CH) e nell'ottobre 2003 ha svolto una tournée nelle città di Salonicco (Grecia), Sofia (Bulgaria), Zagabria (Croazia) e Kreuzlingen, Basilea e Zurigo (Svizzera). Nell'estate del 2003 ha prodotto un DVD contenente il concerto della Corelli Chamber Orchestra che ha diretto in occasione della 5° edizione del Festival artistico "Musica Sotto le Stelle" che si è svolto presso il Chiostro dell'Abbazia S. Maria di Propezzano (TE).

Nel 2004, con la Corelli Chamber Orchestra, ha registrato un doppio CD con musiche inedite di Michele Mascitti e Fedele Fenaroli.

Ha tenuto seminari e lezioni-concerto in varie Scuole Superiori e Facoltà Universitarie della Regione Abruzzo e Regione Lazio e ha collabora come critico musicale con il giornale "Abruzzo nel Mondo". È direttore artistico dell'Adriatico Music Festival – Il Solista e l'Orchestra – 29ª Edizione che si svolge all'interno di importanti monumenti presenti nei Comuni di: Roseto degli Abruzzi (Te), Morro d'Oro (Te), Pineto (Te), Giulianova (Te) e Pescara.

È Docente titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Piccinni" di Bari.

Il 2 Giugno del 2007 gli è stato conferito dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano l'Onorificenza di "Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana" giusto riconoscimento per i traguardi artistici raggiunti.

Dal 2018 è membro del Comitato di Sorveglianza della R.A.S.I. (Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione), per la sezione musica. Dal 2020 è ideatore e responsabile del Progetto Europeo "El Sistema: il metodo Abreu come prevenzione del disagio giovanile" che si svolge nella città di Pescara.